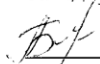


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Можгинского района  
«Черемушкинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Зам. директора по БР

 О.А. Борисова

Принято

на заседании

педагогического совета

протокол № 10

от «30» 08 2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Черемушкинская СОШ»

 Г.Д. Старкова

Приказ

№ 163 от 30.08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Маска»

Художественной направленности

Возраст обучающихся от 10 до 15 лет

Срок реализации 1 год

Гроздова Дарья Алексеевна,

педагог дополнительного  
образования

село Черёмушки

2023-2024 учебный год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия «Маска» имеет художественную направленность.

Программа реализуется на основании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);
- Устав МБОУ «Черёмушкинской СОШ»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

***Направленность программы*** – художественная.

#### ***Актуальность программы***

Данная образовательная программа актуальна, поскольку раскрывает в системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, с помощью совершенствования «аппарата переживания» (К.Станиславский) и

«аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы: усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных (студийных) дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и пластика.

Подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей), с учетом расширения жизненного опыта и обогащения чувственно-эмоциональной сферы.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Адресат программы** – Возраст: 10-15лет, девочки и мальчики. Предполагаемое количество учащихся – от 10 человек.

**Состав группы:** постоянный, с возможным привлечением других учащихся для реализации поставленных задач.

- **формы обучения** - очная (коллективная, групповая, индивидуальная);
- **срок освоения программы**– 34 недели;
- **режим занятий** – 1 ч в неделю. Продолжительность 1 занятия-40 мин.

### 1.2 Цель и задачи программы:

**Цель:** развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры.

**Задачи:**

-познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;

-оказать помощь во владении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;

-выявить индивидуальные особенности, творческие и пластические возможности учащихся.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».	11	5	4	Беседа
2	Знакомство с устройством театра.	10	5	2	Творческая работа
3	Литературное творчество.	10	3	2	Творческая работа
4	Участие в общешкольных, внеклассных и классных	3	-	-	Творческая работа

мероприятиях.				
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».(11ч)**

#### Тема 1.1. Театральная игра «Я копирую мир». Техника безопасности.

Теория: Объяснение темы «Я копирую мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Инкогнито», «Крокодил» и др.

#### Тема 1.2. Театральная игра «Я слышу мир».

Теория: Объяснение темы «Я вижу и слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. Практика:

Упражнения: «Угадать мелодию в шуме», «Искусственные шумы», «Услышь меня» и др.

#### Тема 1.3. Театральная игра «Я чувствую мир».

Теория: Объяснение темы «Я чувствую мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Разные запахи», «Ощущения запаха», «Фотография» и др.

#### Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.

### **Раздел 2. Знакомство с устройством театра.(10ч)**

#### Тема 2.1. С чего начинается театр? Зрительный зал. Мир кулис.

Теория: отличия театрального здания; зрительный зал Древней Греции и современный зал; за кулисами. Театральное здание, как сооружение, предназначенное для репетиций и показа театральных. Состоит: из публичных помещений: смотровой зал, фойе, вестибюль; из блока сцены: сцена, склады декораций и реквизитов; и из засценных помещений: гардеробы, пробные залы, мастерские.

Практика: закулисная экскурсия.

#### Тема 2.2. Образ сцены.

Теория: Театральная сцена - основная часть театрального здания; замкнутая коробка, примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Виды (форма) сцены. Конструкции и перекрытия сцены. Понятие сценическая коробка. Правила поведения на сцене.

Практика: экскурсия по сцене.

#### Тема 2.3. Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами.

Теория: Техническая аппаратная - осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением, связи, электроакустические и кинотехнологические устройства, а также электроустановки питания и управления электроприводами механизмов сцены. Виды микрофонов.

Практика: работа с микрофонами (рука, корпус, микрофон как приложение образа и т.д.)

#### Тема 2.4. Декорации. Атрибуты.

Теория: Декорационный цех. Понятие бутофория. Костюмерная. Реквизит. Гримерная комната артиста, атрибутика и зачем она нужна?

Практика: изготовление декораций к обряду «Масленица».

Тема 2.5. Театральная афиша, программка, анонс Теория:

Практика: создание афиши, программки, анонса в виде рисунков, компьютерных программ. Реализация программы для начальной школы.

### **Раздел 3. Литературное творчество.(10ч)**

Тема 3.1. Обряд. Взаимосвязь театра.

Теория: Объяснение темы «Я и литературного творчества»

Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Удмуртские обряды».

Тема 3.2. Фольклор.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3.3. Познание художественных произведений. Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Постановка спектакля «Неживой зверь».

### **Раздел 4. Участие в общешкольных, внеклассных и классных мероприятиях.(3ч)**

## **Учебный план**

### **1 год обучения (актерское мастерство)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1</b>	<b>«Люби искусство в себе, а не себя в искусстве».</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		
1.1.	Театральная игра «Я копирую мир». Техника безопасности.	3	1	1		Практика, наблюдение
1.2.	Театральная игра «Я слышу мир»	3	1	1	-	
1.3.	Театральная игра «Я чувствую мир»	3	1	1	-	
1.4.	Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	2	2	1		Практика, наблюдение
<b>Раздел 2</b>	<b>Знакомство с устройством театра.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		
2.1.	«Театр начинается с вешалки»	3	1		-	
2.2.	Образ сцены	2	1	1	-	
2.3.	Техническая аппаратная.	2	1		-	

	Работа софитов, свет, работа с микрофонами	1	1			
2.4.	Декорации. Атрибуты.	1	1	1		Практика, наблюдение
2.5.	Театральная афиша, программка, анонс	1	1		-	Практика, мероприятие для начальных классов
<b>Раздел 3</b>	<b>Литературное творчество.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		
3.1.	Обряд. Взаимосвязь с театром.	3	1			Практика, наблюдение
3.2.	Фольклор.	3	1	1		Практика, наблюдение
3.3.	Познание художественных произведений	4	1	1	-	Постановка спектакля «Неживой зверь»
<b>Раздел 4</b>	<b>Участие в общешкольных, внеклассных и классных мероприятиях.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	Результаты выступлений
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>				

#### **Раздел 4. Участие в общешкольных, внеклассных и классных мероприятиях.**

##### **1.4 Планируемые результаты**

- Знакомы с многообразием различных видов театрального искусства, приобщены к театральной культуре в системе искусств;

-Владеют навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе

-Выявлены индивидуальные особенности, творческие и пластические возможности учащихся.

##### **Личностные результаты:**

-Принятие и освоение социальных норм учащегося, готовы к саморазвитию с учетом устойчивых познавательных и творческих интересов.

-Формирование нравственного поведения и волевых качеств личности.

-Формирование коммуникативной и театральной компетентности в сотрудничестве.

##### **Метапредметные результаты:**

-Умение устанавливать рабочие (творческие) отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-Свободная ориентация, восприятие и изменение художественных текстов и

сценической (литературной) композиции.

-Самостоятельный поиск и создание способов решения проблем творческого характера (генерирование идей).

-Формирование способности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе (самоопределение).

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Приложение 1)**

#### **2.2 Условия реализации**

МБОУ «Черёмушкинская СОШ»

Для проведения занятий используется спортивный зал школы, который соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, класс, фойе. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

-скамейки,

-стулья,

-учительский стол, ширма (стационарная, передвижная),

-реквизит, интернет-доступ,

-музыкальная и акустическая аппаратура,

-коврики туристические, маты,

-носители с музыкальным сопровождением и сценическими шумами, видео-фонд записей постановок театральной студии.

#### **2.3 Методическое обеспечение**

Обучение - очное взаимодействие и сотрудничество

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

*Информационное обеспечение:* комплект сценариев в электронном виде,

- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и д.р.
- разработки мероприятий

***Основные методы, используемые для реализации программы:***

В обучении – словесный, наглядный, практический и проектной деятельности, групповая работа.

***Материально-техническое обеспечение:***

-Музыкальная и акустическая аппаратура.

#### **2.4 Рабочая программа воспитания**

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории культуре и традициям; формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Направления восп. работы
1	Состязания юных ораторов	Выявление одаренных детей	Октябрь	Интеллектуальное
2	Участие в общешкольных конкурсах театральных постановок.	Воспитание умственных способностей и памяти. Выявлять и воспитывать интерес к данному направлению	Ноябрь По плану школьных мероприятий	Художественное Гражданско-патриотическое

### Используемая литература

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
9. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
12. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
15. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
18. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
19. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
23. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
24. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
25. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.



26. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.

**Оценочные материалы наблюдение**

Критерии оценки	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Особенности мотивации к занятиям	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет, как будущую профессию
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет.	Проявляет инициативу. Имеет эмоциональный отклик на успехи коллектива и свои. Может предложить интересные идеи, но не часто их может сам оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию театральной студии. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатое воображение. Способность к созданию новых идей.
Умение взаимодействовать с партнерами	Затрудняется работать с партнерами	Не всегда поддерживает партнеров в ходе деятельности	Поддерживает партнеров в ходе деятельности
Эмоционально-художественная настроенность	Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ.	Выражает эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, речи и голоса, включаясь в художественный образ.	Распознает свои и чужие эмоции по жестам, мимики, речи, интонации. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.
	<b>До 60%</b>	<b>61-80%</b>	<b>Более 80%</b>

Параметр	Показатель	
Личностный результат		Основная школа 10-15лет
	Социальная адаптация	Карта наблюдений Стотта с 14 лет

		Шкала социально - психологической адаптированности (СПА) К. Роджерса и Р.Даймонд и адаптированная Снигиревой Т.В.
	Нравственные ценности	Модификация методики Б.А. Сосновского «Самооценка сформированности нравственности»
Метапредметный результат	Способность генерировать необычные, интересные идеи.	Наблюдение
	Владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности.	Наблюдение
	Умение преобразовывать теорию в практику.	Наблюдение



о н е д е л и																									
к о н е ц  н е д е л и																									
	к	к	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у
																у	у								
																а	п								

м е	март	апрель	май	июнь	июль	август
--------	------	--------	-----	------	------	--------

<b>с я ц</b>																																			
<b>№</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>				
<b>н е д е л и</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>				
<b>н а ч а л о</b>																																			
<b>н е д е л и</b>																																			
<b>к о н</b>																																			

е щ н е д е л и																											
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у / а	р	р	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л

**Учебных недель – 34**

**Условные обозначения:** у – учебный год; к – комплектование групп; а – аттестация; п – праздничные дни; р – резервное время для 100 % выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; л – летний режим работы: реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, лагерь с дневным пребыванием детей, походы, экскурсионные занятия, экспедиции, профильные смены, соревнования, массовые мероприятия.

**Праздничные дни:**

при пятидневке –

при шестидневке -